
الهدية
مقلمة بلاستيك
amirart1969
السنة ٢٩ - العدد ١٥٤٧ - ١ ديسمبر ١٩٨٥ - الثمن ٢٠ قرشا
سمير
للشباب - للبنات - للجميع - من سن ٨ إلى ٨٨
عرب كوميكس
www.arabcomics.net



SAMIR, No. 1547
1 December 1985

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة
دار الهلال
الشارع محمد عز العرب - القاهرة
☎ ٦٢٥٤٥٠

رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد
رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
"ماما لبنى"
نائب رئيسة التحرير:
چيهان فريجة
مدير التحرير:
مستور سالم مستور
نائب مدير التحرير:
رمسيس كامل
سكرتير التحرير:
محمد أحمد عثمان

الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية . سبعة جنيهات بالبريد العادى . وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى . والباكستان خمسة عشر دولارا . او ما يعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم اربعون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية .

وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

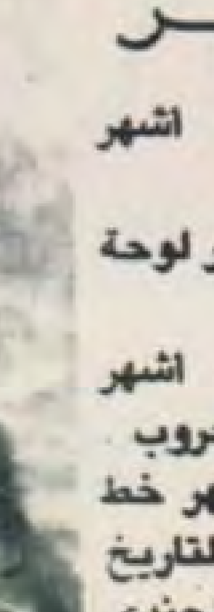
سعر النسخة فى الخارج فئة ١٠٠ مليم للقارىء فى مصر :-

سوريا ٢٠٠ ق . س لبنان ٢٠٠ ق . ل الاردن ٢٠٠ فلس الكويت ١٦٠ فلسا العراق ١٦٠ فلسا السعودية ٢ ريالان غزه والضفة ٢٠ سنتا السودان ٥٠ ق . سودانى المغرب ٣٠٠ مليم تونس ٣٠٠ فلس الخليج ٢٠٠ فلس اليمن الشمالية ٣ ريالات كندا ١٥٠ سنتا البرازيل ١٢٥ سنتا ايطاليا ٨٠٠ ليره استراليا ١٥٠ سنتا

مشاهير

● عصا موسى : اشهر عصا فى التاريخ .
● الجيوكندا : اشهر لوحة فنية فى العالم .
● جسر ووترلو : اشهر جسر فى تاريخ الحروب .
● خط بارليف : اشهر خط دفاع حربى فى التاريخ الحديث وحطمه الجندى المصرى .
● شاطىء نورماندى اشهر شاطىء فى تاريخ الحروب الحديثة .
● حمار جحا : اشهر حمار فى التاريخ

محمد صلاح الدين
المنصورة .



أقوال حكيمة

● لو اردت ان تعرف رجلا فاعطه سلطة .
● الرجل العظيم هو الذى لايزال بين ضلوعه قلب طفل وإن كبر .
● المراة الفاضلة ، ثروة تتضاعف باستمرار .
● السعيد من هيا لغيره اسباب السعادة .

احمد مصطفى احمد
ببا - بنى سويف .

مدينة قوص

اختار الصديق حسانى حسن على من مدينة قوص بقنا ، هذه الابيات من شعر الشاعر ، البهاء زهير ، يصف فيها مدينة قوص .. قال :

انزل بقوص فإنما ... هى منزل الفطن الحليم
واشرب مياها قد اتت ... من طيب جنات النعيم
رقت وراقت فاحسبها ... ياصاح فى الليل البهيم
حكت الجنان بما حوت ... حسا وبالوجد الوسيم
ماالعيش الا مامضى ... لى فى رباها من قديم

هل تعلم ؟



● ان الأزهر الشريف بنى فى العصر الفاطمى .
● ان النعامة ضمن فصيلة الطيور ، ومع هذا لاتطير .
● ان الطوابع اكتشفت فى يناير عام ١٨٣٧ ، واول من فكر فى ابتكارها الوزير الانجليزى السير «رولاند» .
● ان مثلث الشيطان ، هو مجرد بقعة فى الفضاء الخارجى من يذهب إليها ربما لايعود منها ابدا .

زين العابدين السيد على - دكرنس - دقهلية .

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							
٢							
٣							
٤							
٥							
٦							
٧							

أرسلها الصديق : احمد عباس عطية - شبرا الخيمة - بهتيم - قليوبية . ٢ شارع السوق امام الصهريج

أفقيا :

١ - نلعب - اناس .
٢ - من الالعاب الرياضية - للنداء ، معكوسة .
٣ - عكس هدا - قطع .
٤ - متشابهان - لونٌ .
٥ - غناء ، معكوسة ، - يتميز به الانسان .
٦ - جزيرة بالمحيط الهادى .
٧ - ملكة يمنية قديمة .

أوائــــــل

● ابو الاسود الدؤلى ، هو اول من وضع قواعد النحو العربى .

● الفاطميون اول من صنعوا عروسة المولد .

● جون لارد ، اول من ابتكر القلم الجاف .

● لونى ستروم ، السويسرى ، اول من ابتكر اعواد الثقاب بشكلها الحالى عام ١٨٥٢ .

شريف مصطفى عبد
سراى القبة ـ القاهرة



من هواة المراسلة

نجوى ماهر ابوبكر ـ ٥ شارع مكاوى ـ عزبة العقاد حى المطرية ـ القاهرة ـ تهوى القراءة ـ جمع الطوابع ـ والعملات . تود مراسلة البنات فقط .

إضحــك

كان الزوجان يحاولان التخلص من الذباب المنتشر فى مسكنهما ، فعاد الزوج وقال لزوجته :

ـ لقد قتلت اربعة ذكور وانثى واحدة من الذباب . فتعجبت الزوجة وقالت له :

ـ كيف عرفت الذكور من الاناث ؟

قال : ـ كانت الذكور تقف فوق قطعة من السكر ، اما الانثى فكانت تقف امام المراة .

* * *

شاهد احد رجال الشرطة لصا يجرى ، فجرى خلفه حتى سبقه .

* * *

قال مذيع يحب عصير القصب جدا :

ـ والآن زعازيع عليكم نشرة الأخبار .

حنان ابراهيم سليمان
الزقايق ـ الشرقية



الفجــل

نبات الفجل ، من اهم الاغذية التى عرفها المصرى القديم ، قال عنه هيرودوت : « إن بناة الأهرام كانوا ياكلون الفجل والبصل ، ليستمدوا القوة والنشاط ، وتحتوى جذور الفجل ، واوراقه على فيتامين ا ، وفيتامين ج ، كما تحتوى على بعض الاحماض الواقية من مرض البلاجرا ، ونبات الفجل من النباتات الفاتحة للشهية ، كما يساعد على تقوية العظام ، ايضاً يفيد فى علاج الرمد ، والكبد .

رانيا عبد ربه عمر
الشرابية ـ القاهرة

رأسيا :

١ ـ من الحرفيين ـ متشابهة .
٢ ـ جمع ـ عكس نافع .
٣ ـ عصف ـ مادة مرنة ، معكوسة ، .
٤ ـ للندبة ـ من الحبوب بالعامية ـ عزم .
٥ ـ يصنع من العجين ، معكوسة ، ـ من البقول .
٦ ـ لربط الجروح ـ عبودية ـ متشابهان .
٧ ـ عكس غنى ، معكوسة ، نبات يؤكل ، معكوسة ، .

● مبروك فوزك ياأحمد بمجلد سمير ويصلك على عنوانك

أهلاً بالقلوب

شعراء المستقبل

انا مصرى من الصعيد
بانادى العرب بالوحدة .
ده النصر لينا اكيد
لو نبتدى بشدة
بكره نشوف العيد
لو الايدين واحدة .
نبنى سلام جديد
ونقوم من القعدة .

اشرف محمد شاذلى نجع حمادى ـ قنا .

أولادكم أحبابى قلبى

بدأ العد التنازلى لعام ١٩٨٥ . ايضا بدانا نقترب من منتصف العام الدراسى . ولذا مطلوب من كل منا ان يقف وقفة قصيرة . يحاسب فيها نفسه . ويسترجع اعماله . ماذا حقق خلال عام كامل ـ من عمره ـ اوشك على ان يجمع ما تبقى من اوراقه . ليسجل فى سجل التاريخ عاما مضى من عمرنا . وماذا ايضا حقق خلال نصف عام دراسى . من تفوق وتقدم وتحصيل للعلوم . فان وجد ان الايجابيات التى حققها تفوق السلبيات . فهذا مؤشر يبشر بالخير لانه يسير على الطريق الصحيح . ولكن مطلوب منه المزيد من الكفاح والاصرار . ليتخلص من هذه السلبيات . ليصبح انسانا عصريا وحضاريا يحترم الوقت . ويستغل كل دقيقة فيه لصالحه . اما إن وجد ان إيجابياته تساوى سلبياته . فيعترف بينه وبين نفسه . انه فقد نصف عمره . وعنده استعداد ليفقد النصف الآخر . وبنفس المستوى عنده الاستعداد ايضا ليجعل كفة إيجابياته ترجح كفة سلبياته . وثقتى كبيرة فيه . انه سوف يختار الطريق الايجابى . وبالعزيمة سوف يتخلص من كثير من سلبياته ليلحق بركب المتفوقين . اما إن وجد ان كفة السلبيات عنده هى الراجحة . فهنا يحتاج إلى وقفة طويلة . واعادة شاملة لكل حساباته . فنحن نعيش فى عصر السرعة . والتفوق الحضارى . ولا مكان فيه لكسول . يهدر طاقاته وقدراته التى وهبها الله له لكى يستثمرها لصالح نفسه ووطنه . ولصالح الانسانية كلها . فاى انسان ناجح فى عمله . ايا كان هذا العمل سوف ينعم هو اولا بثمرة هذا النجاح . وايضا ابناء وطنه . ثم الانسانية كلها . ويومها سوف يشعر إن هامته تطاول السماء . ويزهو به وطنه . لانه افاد نفسه وبنى وطنه . واحترم انسانيته . وسوف يضرب به المثل لاقرانه . ولمن ياتى بعده . لانه خلق من الضعف قوة ومن الفشل نجاحا . وكل حبى .

مستور سالم

باهر وماهر ومجدى
فى مغامرة مثيرة:

صراع بين الخير والشر

سيناريو ورسوم:
محمود
التهامى





أعرف مكانا جميلا بين الشعب المرجانية - تعالوا نتسلى هناك حتى تتكشف الأمور!











ملخص مانشر

خرج « مجدى » ومعه « باهر وماهر وسفروته » لقضاء اجازة قصيرة على شواطىء البحر الأحمر ، استعدادا للقيام بمهمة اكتشاف مقر عصابة خطيرة .. وفجاة اكتشفوا اختفاء « مجدى » بزورقه ..


















وأثناء ذلك كان "باهر" مشغولا بنزع سمكة التي اصطادها من سهم بندقية ..


وهنا كانت المفاجأة ..
؟


ماهذا .. قطع ذهبية


ذهب فى بطن السمكة .. ؟! مامعنى هذا


وعاد الجميع إلى خيمتهم .. وبدأ يشغلهم عدم عودة "مجدى" عندما حل الظلام ..
أشياء غريبة تحدث هنا .. اختفاء "مجدى" وظهور الذهب فى بطن السمكة!
؟


برروووم
لكن ماهذا الصوت المرعب؟
إنه صوت العاصفة!


العاصفة تشتد، و"مجدى" مازال فى عرض البحر!


ونام الأصدقاء .. ولغز اختفاء "مجدى" .. وظهور الذهب فى بطن السمكة يؤرقهم ..
ززززز


وبعد قليل .. بدأ "باهر" يحلم ..




مفروض أن تشكرني
لأني اصطدت لك سمكة ذهبية،
فالذهب الذى فى بطنها
ذهب خالص!


سوف
أصنع منه
تحفا
نادرة!


أوه - إنها حلية ثمينة ونادرة!
لو تعلمين الجهد الذى
بذلته فى صناعتها، إلى جانب
أنها من الذهب الخالص!


النجدة!
لقد تحولت إلى
قطعة من الذهب!
واضح أنك تعرّضت
لكابوس فظيع أثناء
نومك !!
؟؟



أسمع أصوات أقدام تجرى فى الخارج - ربما أحد أفراد العصابة!
إذا دخل أحدهم هنا - سوف أصرعه بحركة كاراتيه!
وفجأة اقتحم الخيمة عليهم شخص - وسط دهشة "ماهر" و"باهر" -
لا تتسرع يا "باهر" - أنا "مجدى"!


نؤجل أى حديث للصباح - فأنا فى غاية الإرهاق!
تصورناك أحد أفراد العصابة!
ز
ز
"مجدى" تأخر كثيرا فى النوم - واضح أنه كان مرهقا!
أنا فى غاية الشوق لسماع قصته!


وفجأة ظهر "قدورة" أمامهما ..
انظر.. ماذا اصطدت لكما؟
ولكنهما كانا فى شغل عنه، بسبب شوقهما لسماع قصة "مجدى" ...
١٦


وأخيرا استيقظ "مجدي" وبدأ يحكي لهم حلمه بالطول...
تلقيت تعليمات من القيادة باستكشاف الجزر المحيطة بنا!
احك لنا بالتفصيل!
قبل أن ننسى - بالأمس حلقت فوقنا طائرة هيلوكوبتر وألقت أشياء لا نعرفها بالباراشوت!
هذه ظاهرة خطيرة - لكن أين؟
بين الجزيرتين!
في هذا المكان شبه بحيرة تحيطها الشعاب المرجانية!
بالأمس اصطدت سمكة من البلاستيك، ووجدت بداخلها كرات من الذهب!
سمكة بلاستيك وبها كرات من الذهب؟
أسمع أزيز طائرة يأتي من بعيد - بسرعة انبطحوا أرضا!
هذه الطائرة مجهولة الجنسية!
البقية ص ٢٠

رائدات مصريات

الدكتورة فرخندة حسن

نشأت فى بيت ترفرف عليه رايات العلم والثقافة ، فوالدها مهندس ، ووالدتها تعمل فى مجال التدريس ، فى زمن كانت المدرسات فيه قلة نادرة ، وقد غرسا فى ابنتهما حب العلم والمعرفة منذ نعومة اظافرها لذا ... لاعجب ان تكون واحدة من اوائل الفتيات المصريات اللاتى اقتحمن مجال التعليم فى كلية العلوم ، فى وقت كان المشرفون على هذه الكلية جميعهم من الرجال ويرفضون قبول الفتيات طالبات فيها .

الإصرار على تحدى الصعاب

عندما التحقت بكلية العلوم ، اصرت على دخول قسم الجيولوجيا بسبب ان احد اقاربها ، كان يلوح امامها ان هذا القسم بالذات ، لايفلح

شعرك .. تاج يزين رأسك ..

شعرك .. هو عنوان جمالك . لذا هو فى حاجة ماسة الى العناية به . والاهتمام بنظافته .. ومن هنا انصحك بالآتى

- مشطى شعرك وانت محنية الراس الى الامام وابدئى بجلدة الراس ، كى تنزعى منها القشور . ثم تابعى التمشيط حتى اطراف الشعر لمدة خمس دقائق .

- اغسلى فرشاتك ومشطك كل يوم بالماء والصابون عقب استعمالهما .

- استخدمى الشامبو الملائم لشعرك ، والذى يتناسب مع طبيعته بان تغمرى راسك كله بالماء ، ثم ادعكى الشعر كى تتكون فوقه رغوة كثيرة ، وحركى جلدة الراس حركات دائرية بسرعة .

- عند اخر دور من الغسيل ، اضيفى اربع ملاعق كبيرة من الخل





السيدة فرخندة حسن فى احد المؤتمرات

فيه سوى الرجال لصعوبته ، ولكن هذا التلويح ، اشعل روح التحدى عندها ، لكى تثبت انه لايوجد علم للفتيات ، واخر للشباب ، ولذا نجحت بتفوق فى بحوث تحليل صخور القمر ، منذ بدات رحلات « ابوللو » وكانت تعمل فى صمت ، وهى الآن تعمل استاذا مساعدا بقسم العلوم ، بالجامعة الامريكية بالقاهرة ، لاهتمامها بعلوم الفضاء .

نتائج مشرفة

بدأت عملها البحثى على عينات تشبه صخور القمر ، وجاءت نتائجها تقول : ان القمر تعرض للاشعاعات بكميات اكبر مما تعرضت له الارض ، وان الطبقة السطحية منه ، تشبه « الحجر الخفاف » المسامى ، ذا اللون الرمادى .

نشاطها

● **شاركت** فى اللجان العلمية ، بهدف بناء مصر على اسس علمية .

● اثناء معركة العاشر من رمضان ، تطوعت هى واولادها فى العناية بالجرحى فى المستشفيات ، مضحية بكل شىء فى سبيل الوطن .

● كرست معظم ابحاثها فى خدمة القضايا الاجتماعية ، كما ساهمت فى تكوين الهيئة العلمية .

● فى عام ١٩٧٩ رشحت نفسها لعضوية مجلس الشعب ، لتتبنى ربط البحث العلمى بين مراكز البحوث والجامعات والوزارات .

● اخيرا اختيرت لعضوية مجلس الشورى ، واصبحت عضوا بارزا فيه .

هواياتها

التفصيل والرسم والطهو ، ايضا الرياضة حيث كانت بطلة الجمهورية فى الاسكواش .



الى ثلاثة كئوس من الماء ، او عصير ليمونتين فى كاسين من الماء كى تحصلى على شعر لامع .

ـ جففى شعرك بفوطة ، ثم دلكيه بقوة حتى لايوجد للماء اى اثر ، ثم استعملى الفرشاة ، اما اذا كانت الشمس مشرقة فانتهزى الفرصة ، وعرضيه لاشعتها

ـ ابدئى بعد ذلك فى اختيار التسريحة التى تريدينها .

صندوق الأفكار

● حتى لاتجرح يدك وانت تستخدمين الموسى فى عمل ما ، غطى احد جانبى الموسى بشريط لاصق « سيلوتيب » واستخدمى بعد ذلك الموسى وانت مطمئنة .

● اذا ضاع منك غطاء انبوبة المادة اللاصقة ، يمكنك ان تضعى مكانها دبوسا ذا راس ملون .





● الصقى احدى البطاقات البريدية الجميلة التى لديك ، على قطعة كرتون اكبر من البطاقة قليلا . ومن حولها الصقى بعض القواقع التى جمعتيها فى الصيف ، او الزهور المجففة او شرائط ملونة ، او مواد اخرى كما تشائين . ثم علقى التابلوه الصغير فى حجرتك .

سمير وتهته

القناع الزجاجى



سيناريو ورسوم: محمد التهامى






















للأسف !! الفخار صلب !
حالا أكسره بكل قوتى !


شكرًا - والآن إلى حمّام منعش !


ماهذا الصابون الكثير ؟!


فى ثوان أتخلص من هذه الفقاقيع !


عجبا - إنها تتزايد وتتكاثر !


الحل فى هذا الإناء الزجاجى !


أرتديه هكذا ، وآخذ دشا منعشا !!


ياخبر ! - تسربت الفقاقيع إلى الداخل - سأخلعه !


النجدة !! الإناء الزجاجى لاينخلع !


لا أرى - أين أنا؟
مسكين يا تهته - تحتاج لمن يقودك فى الطريق !


آلو - محلات الزجاج والبللور - مطلوب عامل فورًا !


تفضل - نريد إخراج هذا الإناء الزجاجى بسرعة !


لا أستطيع كسره - سأفتح فتحة به !


وهل سأظل هكذا ؟!


اتصل بعامل آخر يا سمير - أكاد أختنق !


أريد أن أشرب !
تحمل يا تهته - فالعامل قادم بعد ساعتين !
٣


ما رأيك فى الطعام يا سمير ؟
ما رأيك أنت فى الطعام يا تهته ؟
انتظر ساعتين ثم اسمع رأيي !
تمت



إلى الأمام

ان السفر يجدد الشباب ، وانا قد حسمت المسالة ، فعندما سافرت الى القطب رايت هذا ، وستراه أنت اذا وصلت كل النقط المرقمة بالترتيب .



الهدف

أ ١٠٠ ب ١٠٠ ج ١٠٠

رصيد كل سهم عند البداية ١٠٠ نقطة ، اذا مر على مثلث اسود زاد رصيده خمس نقط واذا مر على دائرة سوداء يقل رصيده خمس نقط .. أحسب رصيد أ ، ب ، ج لتعرف الاول والثاني والثالث



● شارع الغورية - الوان زيت للفنان المصرى يوسف كامل .



يوسف كامل

يعد الفنان المصرى . يوسف كامل . . احد رواد الفن التشكيلى المصرى المعاصر بشكل عام . والرائد الاول للاتجاه التاثرى بشكل خاص

موضوعه المفضل

إتجه الفنان . يوسف كامل . الى القاهرة القديمة . بمبانيها وشوارعها العتيقة واسواقها . وجعلها مصدر وحيه وإلهامه .

ايضا إهتم الفنان . يوسف كامل . بتصوير الحيوانات والطيور المختلفة . وكان الفلاحون ياتون له بها فى مرسمه فى قرية . عرب الحصن . بجوار المطرية بالقاهرة - واخيرا كان اهتمام الفنان برسم البورتريه للاشخاص المقربين له .

وهو فى تصويره لهذه المواضيع كان يهتم بتسجيل إنعكاس النور والظل . وتاثيرهما على المنظر الذى يرسمه . وهى الخاصية الاساسية للاتجاه التاثرى . الذى ظل الفنان وفيا له طوال حياته .

الصدق الفنى

حدث ان كان الفنان يوسف كامل فى روما واثناء الامتحان طلب منهم المدرس رسم موضوع معين لكن احساس الفنان لم يستجب لهذا الموضوع فقرر الا يرسمه وهنا ساله استاذه عن السبب وخصوصا انه متفوق واستاذه يعلم قدراته الفنيه جيداً . فصارح استاذه بان الموضوع لايحرك احساسه وهنا استجاب الاستاذ لتلميذه واختار الفنان موضوعا آخر استحق عليه التفوق .

الفنان فى سطور

● ولد فى ٢٦ مايو ١٨٩١ .
● التحق بمدرسه الفنون الجميله عام ١٩٠٨ وتخرج عام ١٩١١ .
● سافر الى روما عام ١٩٢٥ فى بعثه دراسية .
● عمل فى التدريس ووصل الى منصب عميد كلية الفنون الجميله
● كان ثانى فنان تشكيلى يحصل على جائزة الدولة التقديرية .
● رحل عن عالمنا عام ١٩٧١ .

● تجريد اسلامى - للفنان العراقى فرج عبو .

فرج عبو

فنـان عـراقى

صديقى صديقتى

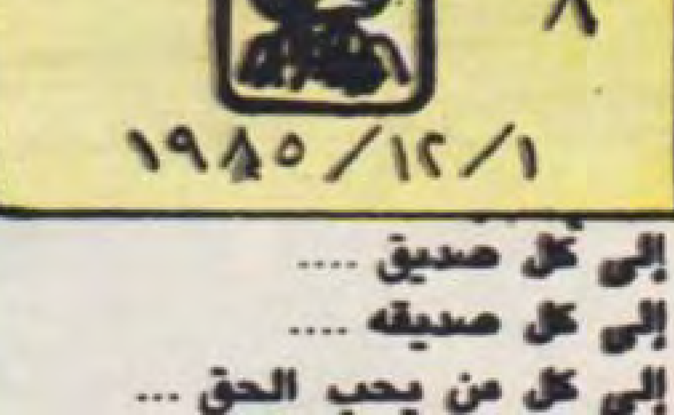
على مدى هذه السلسله قدمنا لك من القطر العربى العراقى الشقيق . فنانين هما : . جواد سليم .و. نزار سليم . . واليوم نقدم لك فنانا آخر هو الفنان " فرج عبو النعمان " جاء الى القاهرة عام ١٩٤٥ للدراسة فى كليه الفنون الجميلة .

بدا الفنان بالدراسة الواقعية الطبيعية . وإنتهى بالتجريد الاسلامى كشكل فنى . مستفيدا من التراث الفنى الاسلامى .

اهتم الفنان . فرج عبو . بالانسان فى اعماله وحاول تجسيده مركزا على الجانب العملى من حياته . وعلى هذا تم اختياره الدقيق لنماذجه التى يرسمها وهذ يقول احد النقاد عن اعماله . عن عمال الموانىء . وهى دراسته للماجستير فى مصر العربية : انه يكشف عن الصلة القائمة بين الانسان والبيئه . بين الانسان والطبيعه . ففى هذه الاعمال التى تصور شقاء وكدح الانسان كشف صريح عن واقعه .

التراث الإسلامى

الفنان . فرج عبو . دائم التجريب وبعد دراسته الواقعية الطبيعية بدا فى دراسة الفن الاسلامى وقام بعمل تكوينات تجريدية حديثه . نابعة من هذا التراث الفنى الغنى الذى ينتمى اليه الفنان . ومن هذه اللوحات الاسلامية مانتشره لك فى هذا العدد .



إلى كل صديق ....
إلى كل صديقه ....
إلى كل من يحب الحق ...
والخير والجمال والفن ....

● ولد الفنان " فرج عبو " فى مدينة الموصل . سنه ١٩٢١ .
● جاء الى القاهرة لدراسة الفن عام ١٩٤٥ وتخرج فى كليه الفنون الجميله قسم تصوير عام ١٩٥٠ .
● يعمل الآن استاذا للفن فى اكاديمية الفنون بالعراق .

ارجو الاحتفاظ بالكوبون . وتاريخه . والاستمرار فى متابعة لوحات كبار الفنانين . والاحتفاظ بها فى البوم . او كراسة . والمفاجأة تعلنها فى عدد كابتن سمير مايو ١٩٨٦ .


هل تعتقد أن الطائرة اكتشفت وجودنا؟
من يدرى؟ المهم أن هذا أمر خطير للغاية!


من باب الاحتياط لا تشعلوا نارًا، أو تضيئوا أنوارا!


أما أنا فسوف أذهب لأبلغ القيادة بشأن الطائرة والسمك البلاستيك المحشو بالذهب!


وأنا أيضا أتسلل بحذر بجانب الصخور إلى مكان الصفيحة لأحضر محصول "الإستاكوزا"!


وتسلل الجميع خلف "تدورة" لمساعدته فى إخراج الصفيحة من الماء - وعندما تقدمت "سفروتة" إلى الصفيحة مدت يدها فيها، فتعلقت برجلها سمكة "استاكوزا" وأخذت تعضها ...
ها ها ها!
تستاهلى يا سفروتة!


وبينما الجميع مشغولون بصيد الإستاكوزا كان مجدي يتصل بقيادته ليبلغهم آخر تطورات الموقف -
ولكن فجأة -
شاهد مجدي عن بعد سفينة تقترب من الشاطئ ونزل منها رجلان استقلا قاربا صغيرا واتجها نحو زورق مجدي -
واقتربا منه حتى وقفا بالقارب إلى جانب زورق مجدي -
وبسرعة خاطفة تسلقا زورقه -
وفوجئ مجدي بهما -
ارفع يديك ولا تتحرك !


أسمع صوت موتور زورق!
ربما كان زورق مجدى
- أرجو ألا يخرج به إلى عرض البحر الآن!
ررروو


أذهب لأستطلع الأمر بنفسي!


إنه بالفعل زورق مجدى - ولكن -
- مجدى ليس وحده بل معه رجلان يحاصرانه!


إذن مجدى اختطف، وهناك سفينة فى انتظاره - والآن اتضح كل شئ - إنها عصابة خطيرة!


لا أرى مجدى!
زورقه تحطم بعد أن نقلوه إلى السفينة!


والآن - كيف نتصرف بعد أن أصبحنا أسرى فى هذه الجزيرة البعيدة؟!
المهم أولاً أن نفكر كيف نخلص مجدى من هذه العصابة؟
?


انظر - لم يحدث من قبل أن خرج الصيادون إلى عرض البحر هكذا !
إذن هم لم يأتوا بغرض الصيد !
فعلا - إنهم يطلقون شارات ضوئية !


من الجائز أن الأمواج جرفتهم إلى هذا المكان!
عموما نحن في خطر ومفروض أن نفتح أعيننا جيدًا!
هذا مكان مناسب للصيد!
واضح أن الرجلين يتظاهران بالبراءة إمعانا في التمويه!
معنى هذا أنهما يريدان خداعنا حتى يتمكنا من القبض علينا وتسليمنا إلى العصابة!
واستعد باقر لمواجهة الرجلين ـ
بوم
آهههه
برافو


من أنتما؟ ولحساب من تعملان؟
لحساب العصابة طبعا!
ماذا جرى؟


وعن أى عصابة تتحدثون؟


بسرعة نأخذ الفلوكة ونبحث عن مجدى!
قيدهما قبل أن نرحل!


نحن جئنا هنا لنتولى حراستكم - ولا علاقة لنا بأية عصابة!


تحرسوننا؟ - من أنتم؟ ومن كلفكم؟
ربما كانا صادقين - فهما وجهان غريبان علىّ!


نحن من قوة حرس السواحل!



لا إله إلا الله
محمد رسول الله

الدعاء بعد الصلاة

المؤمن بعد الصلاة يشعر بالراحة لأنه أدى ما عليه وهو (الصلاة) .. والصلاة عماد الدين. وبعد الصلاة ندعو الله بما نشاء:

يارب نجحنى .. يارب اشف والدى أو والدتى .. يارب وفقنى إلى الخير .. وهكذا ..

وكان العالِمُ الولى الصالح .. وهيب بن الورد المكى . يدعو بعد الصلاة .. بهذا الدعاء:

صلى رجل خلف الامام وهيب بن الورد المكى .. فسمعه يدعو الله تعالى . فى ختام الصلاة قال:

يارب ... اللهم إن كنتَ نقصتُ شيئاً منها . أو قصّرتُ فيها . فاغفر لى . إنك أنت الغفور الرحيم

عفوك يا ..

عمر بن عبدالعزيز رضى الله عنه ... لم يكن من الصحابة . لأنه من خلفاء بنى أمية . الذين تولوا الخلافة بعد عصر الصحابة ...

وهو حفيد عمر بن الخطاب رضى الله عنه ... وكان يشبهه فى علمه وعدله وتقواه ... ولهذا يسمون عمر بن عبدالعزيز (خامس الخلفاء الراشدين) .. أى أنه يشبه الخلفاء الراشدين ... وهم أبو بكر وعمر وعثمان وعلى .. رضى الله عنهم أجمعين ...

* عمر بن عبدالعزيز سمع عن (عبد) يملكه محمد بن كعب ... وان هذا العبد من أفاضل علماء الدين فأحب عمر أن يسمع منه.

وأرسل الى محمد بن كعب يطلب منه إرسال (عبده هذا) اليه ليشتريه ... فاعتذر محمد بن كعب ... وأبلغ عمر بن عبدالعزيز



اعداد: رمزى محمد خليل
رسوم: ولاء وهبى

صلى الله على



صورة من الجمال القرآنى

هل تحفظ سورة (النصر) ؟
★ نعم ـ السورة رقم (١١٠) فى المصحف الشريف .. (بسم الله الرحمن الرحيم ـ إذا جاء نصرُ اللهِ والفتحُ (١) ورأيت الناسَ يدخلون في دين الله أفواجاً (٢) فسبحْ بحمد ربك واستغفرهُ ، إنه كان توأبا (٣))
ـ وماذا تفهم من معناها ؟
★ إذا أنعم الله على المؤمنين بالانتصار ، وتم لهم فتح مكة ، واخذ الناس يدخلون فى الاسلام جماعات جماعات .. وقبائل .. فقل سبحان الله واستغفر الله ..فالله سبحانه توابٌ رحيم يغفر الذنوب ..
ـ طيب .. لو قرأنا الآية الثالثة هكذا :
(فسبح بحمده ، واستغفره إنه كان توابا)
فماذا يحدث للمعنى الأصلى .. ؟
★ يبقى المعنى الأصلى سليما .. ولكن ذكر كلمة (ربك) له معنى فى غاية الجمال ..
أى اذكر (ربك) الذى يرعاك .. وهو رب كل شىء .. اى راعيه ومربّيه وحاميه ورازقه ...
فالضمير (بحمده) صحيح .. ولكن (بحمد ربك) فيها معنى زائد ، وهو التذكير .. بان الله رب النصر ورب الفتح ورب الدين ورب العالمين ..
★★ هل عرفت الآن كيف تفهم معنى (الجمال) فى كلمات الآيه الكريمة .. ؟
★★ إن كل كلمة من القرآن الكريم .. لاتصلح مكانها كلمة أخرى .. مطلقاً ..

* * *

٣ مبادىء

قال الامام التقى الصالح ، حاتم الأصّم ، رضى الله عنه :
★ إذا (عملت) .. فاذكر (نظر) الله إليك .. !
★ وإذا (تكلمت) فانظر (سمع) الله إليك .. !
★ وإذا (سكت) .. فانظر (علم) الله فيك .. !

يعنى عاهد نفسك على هذه المبادىء الثلاثة ..
فلو تذكرت ان الله يرى عملك .. ويسمع كلامك .. ويعرف ما تفكر فيه وانت صامت ..
فكيف تخالف الدين فى شىء ... ؟ !
أنك تكون أبعد الناس عن الذنوب ..
★ ★ أليس كذلك ؟ !

.. أمير المؤمنين

أنه فتح باب الحرية نعبده هذا ... قال له (أنت حر بعد موتى) ولهذا لايستطيع ان يبيعه .. فهو حر بعد موت سيده (إن مات قبله) ...
فأرسل إليه عمر ان يبعث إليه بهذا العبد ليسمع منه وجاء العبد (سالم بن عبدالله) فاستقبله عمر ابن عبدالعزيز (كعالم) لا (كعبد) .. وقال له عظنا ياسالم .. أى حدثنا بأمر تعظنا به ...
فقال سالم (رضى الله عنه) :
« إن آدم وقع فى خطيئة (واحدة) فخرج من الجنة ١ مع أنه كان ناسيا فقط)
وأنتم ترتكبون (الخطايا) كل يوم ، وتريدون أن تدخلوها .... ! !
عجبى ! !
** فبكى عمر بن عبدالعزيز من موعظة سالم ...

الخماسى الحديث

بقلم: أحمد بحور



أنواع الخماسى

يوجد اكثر من نوع من الخماسى :

الاول : الخماسى الاغريقى ، وهو خاص بالعاب القوى .

الثانى : الخماسى العسكرى ويشمل : اختراق ضاحية لمسافة ٨ كيلومترات ، وميدان موانع عسكرى ، وميدان قذف قنابل ، وسباحة لمسافة ٥٠ كيلومترا ، وموانع رماية بندقية .

الثالث : الخماسى الجوى ويشمل : اختراق الضاحية ، السباحة ، كرة السلة ، القفز بالمظلات ، والرماية بالبندقية .

الرابع : الخماسى البحرى ويشمل : السباحة بانواعها ، وكرة الماء ، والرماية .

الخامس : الخماسى الحديث : وينقسم الى قسمين رجال وسيدات ، ويشمل لعبات خمس : الفروسية ، المبارزة ، الرماية ، السباحة ، العدو .

خماسى الرجال

وينقسم الخماسى الحديث للرجال الى لعبات خمس : الفروسية : ودرجاتها ١١٠٠ نقطة للفائز ، وهى عبارة عن قفز ١٥ حاجزا ، بارتفاع ١٢٠ سم ، بخيول تقدمها اللجنة المنظمة للبطولة ، قبل موعد المسابقة بـ ٢٠ دقيقة فقط .

● المبارزة ، ودرجاتها ١٠٠٠ نقطة ، وهى مباراة فى المبارزة بالسيف لمدة ٣ دقائق ، ومن لمسة واحدة ، وتتم بطريقة الدورى على

قديما .. حوصرت فرقة من الجنود الفرنسيين ، واضطر قائد الفرقة ان يبعث برسالة مهمة الى قيادته ، وخاف ان يرسلها باللاسلكى فيلتقطها العدو .. ففكر فى وسيلة قديمة بدائية ، وهى تكليف أحد الجنود بتوصيل الرسالة .. اخذ الجندى الرسالة ، وامتطى حصانا ليخترق به الغابة ، الا ان العدو اكتشفه فاطلق الرصاص عليه ، فاصاب الحصان ، فنزل الجندى واخذ يدافع عن نفسه بمسدسه ، وعندما نفدت ذخيرته اضطر الى استعمال السلاح الأبيض ، حتى تمكن من الفرار جريا على قدميه .. وعندما قابله نهر فى الطريق ، عبره سباحة .. ومن يومها ولدت لعبة الخماسى الحديث ، وسميت باللعبات الخمس ، كما فعلها الجندى الشجاع بالضبط .

لعبة الرياضى الكامل

بطل العالم

آخر بطل للعالم فى الخماسى الحديث ، هو الايطالى « دانييل مارسالا » فاز ببطولة العالم هذا العام ، والتى اقيمت فى سيدنى باستراليا برصيد ٥٥٧١ر٥٦ نقطة وهو نفسه صاحب الميدالية الذهبية للخماسى الحديث فى دورة لوس انجلوس الاخيرة ١٩٨٤ .

الخماسى أوليمبيا

دخل الخماسى الحديث التاريخ الاوليمبى مبكرا ، منذ دورة ١٩١٢ ومن المعروف ان مصر مثلت افريقيا فى اوليمبياد لوس أنجلوس .



احمد ناصر بطل مصر

بدأت لعبة الخماسى الحديث فى مصر ، منذ عام ١٩٧٥ رسميا ، وهو نفس العام الذى تاسس فيه الاتحاد المصرى للخماسى الحديث ، واقيمت فى نفس العام ١٩٧٥ اول بطولة للجمهورية ، وفى العام التالى ١٩٧٦ اشتركت مصر فى بطولة دولية لاول مرة ، وكانت فى روما ، وكان الغرض منها التعرف والاحتكاك الدولى للعبة ، وحصل فيها اللاعب المصرى « احمد الصواف » على ٣٤٠٠ نقطة .

وجذب اتحاد الخماسى بطل السباحة « احمد ناصر » وكان وقتها بطلا للسباحة ، وعضو المنتخب القومى لكرة الماء ، وكان يمارس اختراق الضاحية وهو طالب فى الكلية الحربية ، واشترك « احمد ناصر » فى اول بطولة للخماسى ، وهى بطولة كاس الرياضى الكامل فى ابريل ١٩٧٧ ، واشترك بلعبات أربع ، لعدم اشتراكه فى الفروسية .

واشترك « احمد ناصر » لاول مرة فى بطولة دولية فى روما عام ١٩٧٧ ، واحرز المركز الخامس فى بطولة العالم العسكرية عام ١٩٧٨ ، واحرز المركز السادس .

ثم اشترك لاول مرة فى بطولة العالم للخماسى الحديث فى المجر ، واحرز مركزا متقدما وسجل ٤٤٥٠ نقطة .

ثم اشترك فى بطولة النمسا الدولية عام ١٩٨٣ وحصل على المركز الـ ١٤ ، ثم اشترك فى العام الماضى فى دورة لوس انجلوس .

١٠٠٠ نقطة اذا حقق ٧٠٪ من انتصاره فى اللعبة .

● الرماية ، ودرجاتها ١٠٠٠ نقطة ، وتكون بالمسدس ، او الطبنجة عيار ٢٢ مم ، وتكون الرماية بـ ٢٠ طلقة على مجموعات اربع .

● السباحة ، ودرجاتها ١٠٠٠ نقطة ، وهى فى السباحة الحرة لمسافة ٣٠٠٠ متر ، ومن يقطعها فى ٣ر٥٤ دقيقة يحصل على النقاط الالف .

● العدو ، ودرجاته ١٠٠٠ نقطة ، ويتم باختراق الضاحية لمسافة ٤ كيلومترات على ارض غير ممهدة ، وعلى المتسابق ان يقطعها فى ١٤ر١٥ دقيقة على الاقل ، ليحصل على النقاط الالف .

كيف تصبح بطلا للخماسى؟



ويقدم الكابتن « احمد ناصر » نصائحه للناشئين اذا ارادوا ان يصبحوا ابطالا فى لعبة الخماسى الحديث يقول :

● حاول ان تمارس السباحة اولا ، لتصل فيها الى مستوى يؤهلك للاشتراك فى البطولات

● اذا اردت ان تجرى بنفسك ، ولو عشر دقائق كل يوم ، او ٣ ـ ٤ مرات اسبوعيا ، ستجد نفسك احببت الجرى ، وتتضاعف هذه المدة ، والافضل ان تكون تحت اشراف مدرب .

● تقدم بعد ذلك الى اتحاد الخماسى ، ليؤهلك لبقية اللعبات .

جدو وجاره العزيز جداً

صورة !!

سيناريو : سمير عبد اللطيف - رسوم : محمد التهامي





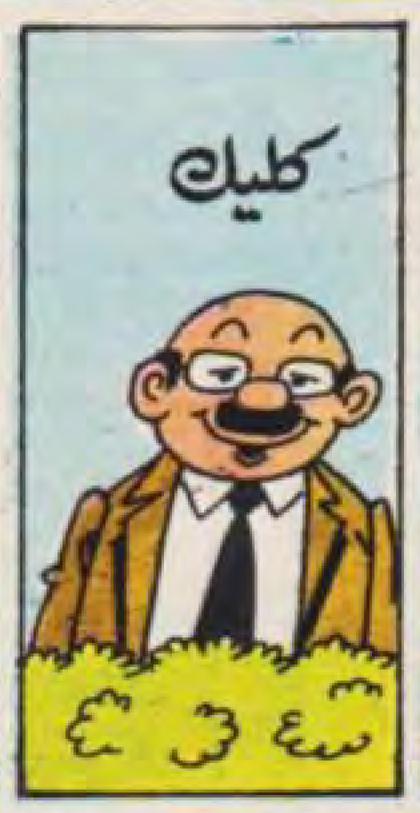




















اضحك

ذهب الزوج الى منزله وهو عابس الوجه ، ولما سالته زوجته عن السبب قال لها :
ان المقاول الذى يشتغل عنده طرده بسبب قالب طوب وقع منه . فقالت له الزوجه فى دهشة :
ـ هل من المعقول أن يطردك المقاول بسبب قالب طوب ؟
ـ فاجاب .. معقول .. لأن القالب وقع على راسة .. !



كان حاكم المدينة رجلا مستبدا ظالما وحدث يوما ان وقع نظره على «جحا» وهو يسير فى الطريق ، فاستوقفه وساله :
ـ انت تعرف يا «جحا» أن «بنى العباس» كانوا يختارون لهم القابا تميزهم ، فمنهم «الواثق بالله» و «المعتصم بالله» و «المتوكل على الله» وغيرهم . فلو انى اردت ان اتشبه بهم ، فاى اسم تختاره لى ؟
فتطلع إليه "جحا" ثم قال : اعوذ بالله !



غلاف العدد ١٤١ من سمير الصادر فى ٢٨ ديسمبر ١٩٥٨



أصحابنا




هانى ناجى
شربين

احمد حامد
الاسكندرية



عبد الحليم حافظ
المنتزة

هند عطية
طنطا


سعد الدين
قنا

سامح احمد
العمرانية



هانى صلاح
باب الشعرية

طارق ابو ورد
مصر الجديدة



احمد كامل
العطارين

محمد صلاح
الحارون


حسن احمد
بولاق

عمرو عفيفى
شبرا



طارق عباس
العمرانية

مها فاروق
المحلة


شرح هدية العدد : مقلمة بلاستيك

صديقى العزيز .. صديقتى الغالية ..

أصدقاء سمير دائما متفوقون دراسيا ومنظمون ، ومعروف أن النظام يوفر نصف الوقت ، ولذا يهديك سمير مقلمة من البلاستيك الفاخر والملون ، تضع عليها اقلامك ، فتوفر لك الوقت الضائع فى البحث عنها فى أدراج مكتبك ، وتركيبها سهل .

- اجعل القاعدتين فى وضع رأسى ، ووجه كل منهما إلى الخارج .
- ضع أسفلهما ذراعين ، وثبت القاعدتين فوقهما فى الأماكن المفرغة .
- ثبت الذراع الثالثة اعلى القاعدتين تحصل على مقلمة فاخرة تزين مكتبك .
- ضع اقلامك فوقها لتكون تحت بصرك وفى متناول يدك عندما تشاء .

مع تمنياتى لك بالنجاح والتوفيق ،

سمير

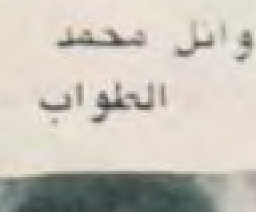
ألعاب وتسالى

فى المربعات التسعة التى امامك ضع الأرقام ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٣ ، بحيث يكون المجموع فى كل صف وكل عمود وكل قطر يساوى ٢٤ مع ملاحظة عدم تكرار الأرقام .

الحل بالمقلوب

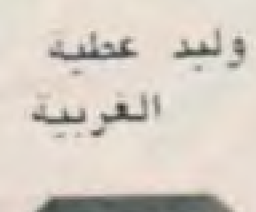
١٠	٩	٥
٣	٨	١٣
١١	٧	٦


حسام الدين
شبرا




وائل محمد
الطواب


سعيد حسين
الرمل


وليد عطية
الغربية


محمود مشرف
الخانكة


رياض زغلول
الظاهر

رجب مصطفى
القليوبية


معتز محمود
البدرشين



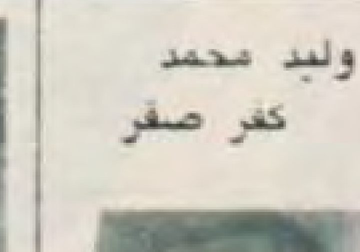
ايمن عبدالعزيز
القاهرة


احمد فتحى
قنا


دلال محمد

وسام عبد المنعم
عابدين

اشرف محجوب
باكوس



وليد محمد
كفر صقر

محسن
عبدالحميد
ديروط


هيثم ربيع
الدقهلية


احمد سباعى
القليوبية

حمدى ياسين
قنا



مفاجآت الأحد القادم



- الحلقة الأخيرة من المغامرة المثيرة:

صراع بين الخير والشر

- دندش وكراوية ـ و ـ

الأوهام

- نتيجة كاملة بالألوان لعام ١٩٨٦

مع ألمع نجوم العالم فى الرياضة

والهدية: **مفكرة سمير**

و**جريدة وسام** حافلة بالأخبار الهامة



العدد + الهديتان ٢٥ قرشا

رئيسة التحرير: ماما لبنى


سيما
لولي بوب
معانا في كل مكان
نحن لا ندعي الكمال، ولكن دائماً نحاول أن نكون الأفضل.. ومن المؤكد أن نجاحنا ليس وليد المصادفة ولكن نتيجة جهد وعمل متواصل طوال ٢٥ عاماً
Sima
رمز التقدم في صناعة الحلوى بمصر
SIMA
سيما
SIMA
سيما
SIMA
سيما